ART RESIDENCE

GUESTHOUSE . LOUNGE . GALERIE D'ART

PORTO - NOVO

Bâtiment colonial

quartier Déguè (page de couverture)

par Yanick Folly

Papier photo
95x65

2021

Né dans les entrailles tropicales de Cotonou, Yannick Foly est un jeune béninois amoureux de la nature, graphiste et photographe de talent, grand voyageur inconditionnel de la sous - région Ouest Africaine, qui tire son inspiration des subtiles profondeurs de l'enfance.

Sa mère, un peu trop pessimiste, n'a jamais voulu que son fils unique embrasse une carrière dont les débouchés sont limités. Mais le jeune Yannick aguillonné par la rage de réussir, n'a jamais cessé de défoncer les portes du destin pour se faire une place privilégiée dans l'Art photographique.

Une science photographique exclusivement axée sur l'enfance et les délices. Il essaie de rattraper son enfance manquée à travers l'art visuel. Les images de sa photographie figent tous les instants des âmes innocentes dont il peint les joie et les peines.

Yannick Folly est une étoile qui brille désormais dans le firmament de la photographie béninoise. Depuis un certain moment cet artiste reçoit plusieurs distinctions dans son domaine.

ART RESIDENCE

le petit livre d'Art

VOLUME I

Maison coloniale Porto Novo

quartier Dégué

par Yanick Folly

Papier photo
95 x 66

2021

Maison Ali Tidjani

détails poignée

par Yannick Folly

Papier pâte
95 x 65

2021

Maison Ali Tidjani

détails escalier

par Yanick Folly

Papier photo
95 x 65

2021

Maison Ali Tidjani

détails couloir

par Yanick Folly

Papier photo
95 x 65

2021

Bâtiment colonial en ruines

Quartier Déguè Tokpa

par Yanick Folly

Papier photo
95 x 66

2021

Grande mosquée de Porto Novo

façade

par Yanick Folly

Papier photo
95 x 66

2021

Bâtiment colonial

quartier Dégué Tokpa

par Yanick Folly

Papier photo
96 x 46

2021

Ancienne gare de Porto Novo

quartier Dégué Tokpa

par Yanick Folly

Papier photo
95 x 65

2021

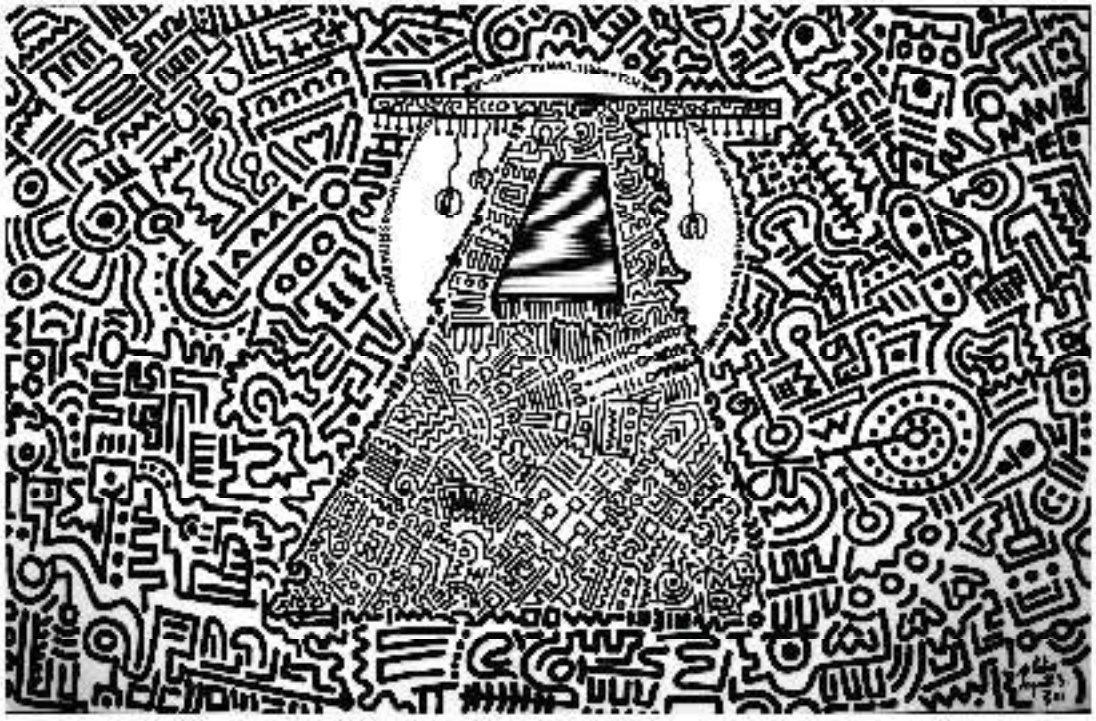
Zangbeto & Egun série
zangbeto 1

par Cortex Asquith Sognigbe

Technique marker sur papier Bristol
65x100
2021

Cortex A. Sognigbe est un jeune graphiste et plasticien. Grand amoureux d'art, il fait ses premiers pas en photographie, puis en art plastique. Dans sa démarche, il explore différents supports et médiums : le fusain, les markers et les pastels sur papier. L'acrylique et l'huile sur toile, tissus et murs. A présent l'artiste se lance dans le numérique : mon art est comme la vie, il passe par touf!

Le message que tient à faire passer Cortex par ses oeuvres est l'influence de nos origines par apport à notre développement personnel. On ne sait où l'on va, si l'on ne sait d'où on vient. Ce n'est pas la durée de vie qui importe, mais les traces (les traits) que nous laisserons après notre passage sur terre.



Zangbeto 2

par Cortex Asquith Sognigbe

Technique marker sur papier Bristol
65x100

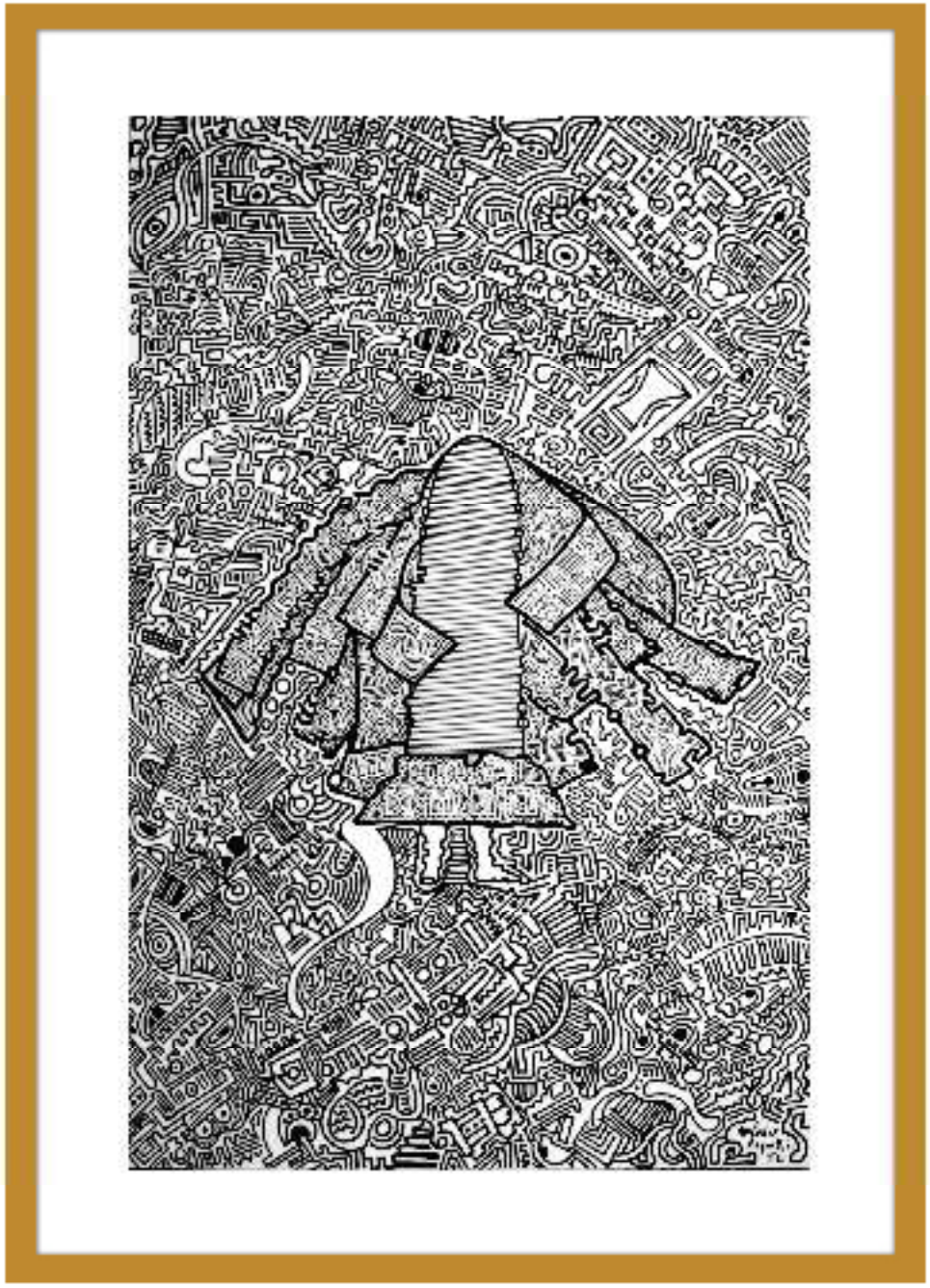
2021

Zangbeto 3

par Cortex Asquith Sognigbe

Technique marker sur papier Bristol
65x100

2021



Zangbeto 4

par Cortex Asquith Sognigbe

Technique marker sur papier Bristol
65x100

2021

Egun 1

par Cortex Asquith Sognigbe

Technique marker sur papier Bristol
65x100

2021

Egun 2

par Cortex Asquith Sognigbe

Technique marker sur papier Bristol
65x100

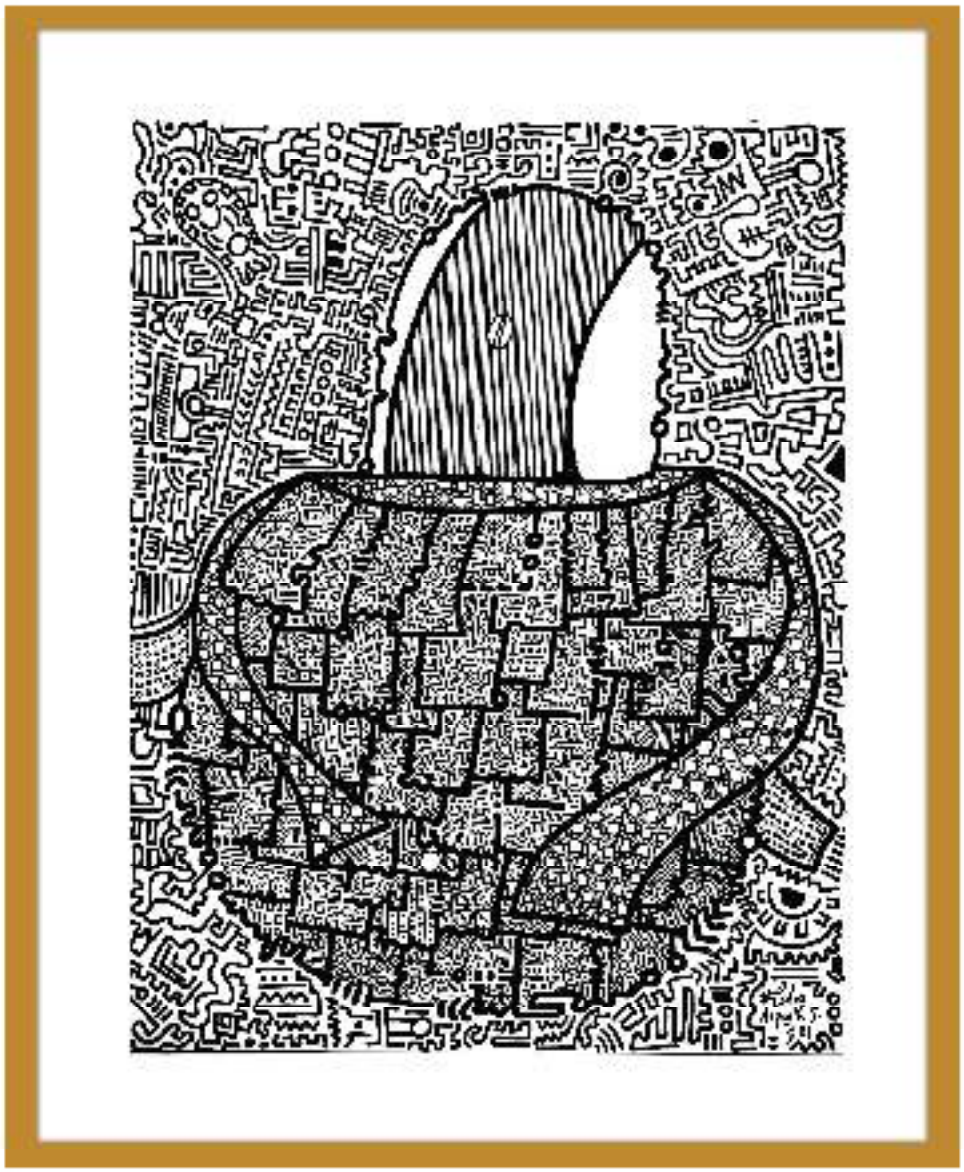
2021

Egun 3

par Cortex Asquith Sognigbe

Technique marker sur papier Bristol
65x100

2021



Masque Guèlèdè 1

par Wabi Dossou

Sculpture en bois

2021

Wabi est né en 1991, il vit et travaille à Covè au Bénin. L'artiste a été initié à la sculpture des masques par son père dès l'âge de 15 ans.

Il est le deuxième fils du célèbre sculpteur de masques Guèlèdè Amidou Dossou, disparu en mars 2013, que le public européen avait pu pu découvrir en 1989, lors de l'exposition des "Magiciens de la terre".

Wabi travaille avec son oncle Kifouli et continue l'œuvre de son père. Ses masques ont beaucoup de succès auprès d'acheteurs américains et européens et sont, à Covè, l'objet de sorties spectaculaires ayant des allures de carnaval.

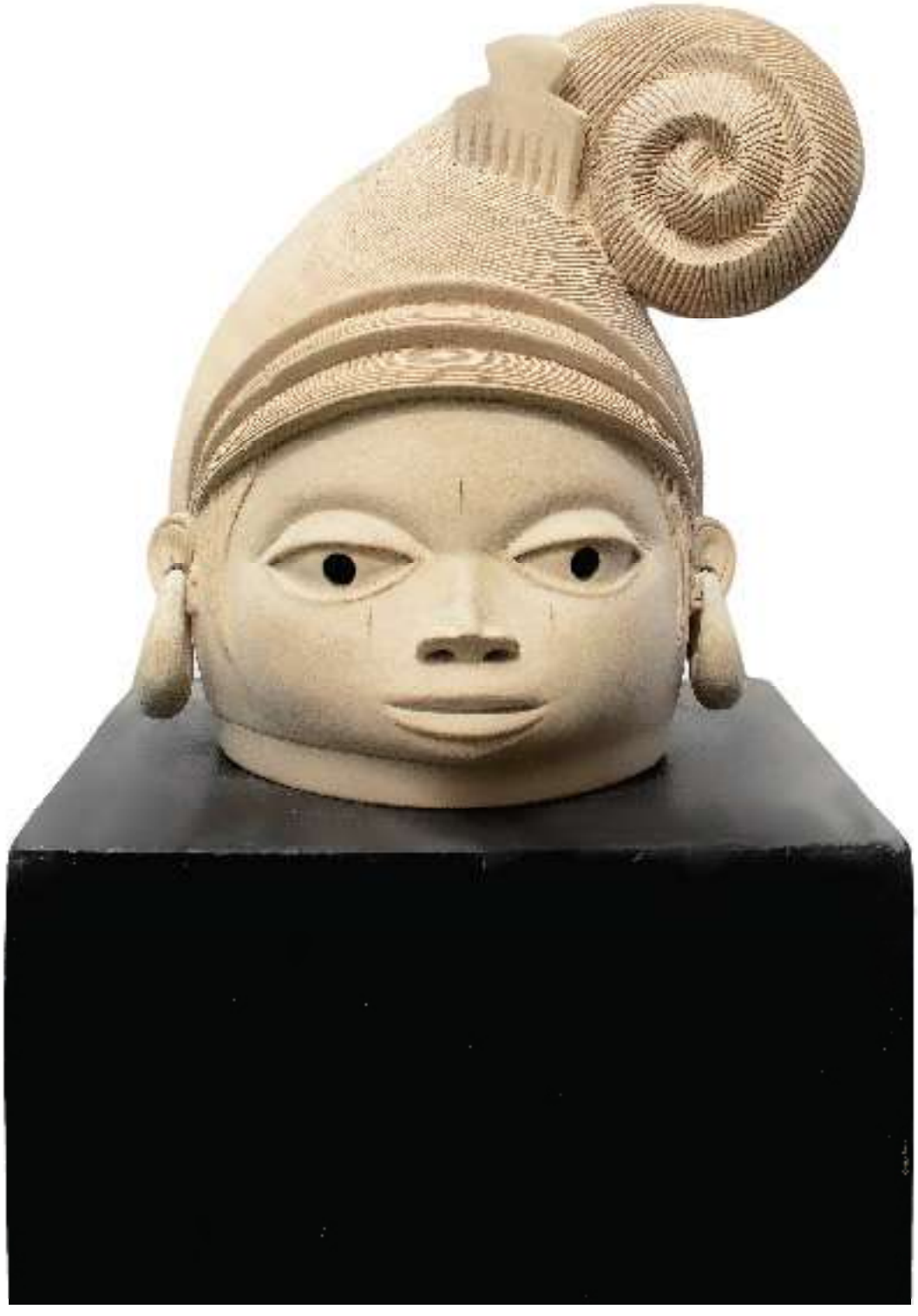
Wabi Dossou fait partie des artistes béninois dont la côte ne cesse de monter. Ses oeuvres sont très demandées par les collectionneurs depuis quelques années.

Masque Guèlèdè 2

par Wabi Dossou

Sculpture en bois Mérina

2021



Masque Guèlèdè 3

par Wabi Dossou

Sculpture en bois Mérina

2021

Masque Guèlèdè 4

par Wabi Dossou

Sculpture en bois Mérina

2021

Masque Guèlèdè 5

par Wabi Dossou

Sculpture en bois Mérina

2021

Masque Guèlèdè 6

par Wabi Dossou

Sculpture en bois Mérina

2021

Masque Guèlèdè 7

par Wabi Dossou

Sculpture en bois Mérina

2021

Ayônounda

par Marius Dansou

Tissage de fil de fer
87 x 22
2021

Marius Dansou vit et travaille à Cotonou au Bénin. Petit à petit, l'artiste forge son identité, à travers des sculptures en fer à béton. Ce matériaux lourd et dense devient un cheveux dans ses mains. Il dessine dans l'espace non pas les futurs buildings, mais la coiffure de demain. Bercé dans les Ayônounda (nattes en fongbé), dû à son environnement, il en capte le mouvement et la technicité pour forger de nouvelles coiffures.

Son travail s'alimente des "fashion tendances", de la tradition et du rôle de ces coiffures dans la société actuelle et celles qui l'ont précédée. Les photographies de l'artiste Ojeikere, sont une source dont il ne se lasse pas ; il en puise parfois des détails de tresses ou de supports.

WC mimin

par Kifouli DOSSOU

Sculpture en bois Mérina
50 x 100

2021

Kifouli est né en 1978 à Covè au Bénin, où il vit et travaille. Il suit les traces de son grand frère Amidou Dossou.

Dans les années 80, les frères Dossou sont découverts par un collectionneur français qui les rend visibles sur la scène internationale de l'art contemporain. Ils ont peu à peu sculpté des scènes laïques de la vie quotidienne.

Les masques Guèlèdè de kifouli sont issus de la tradition, mais ont une lecture contemporaine. Ils sont ici sécularisés et n'ont aucune vertu originelle. Ce sont aujourd'hui des œuvres d'art africain contemporain à part entière. "Je m'inspire de ma tradition pour essayer d'éduquer, pour essayer de sensibiliser. À travers mon travail de sculpteur de Guèlèdè, la tradition perdure car j'y puise mon travail, en m'inspirant de tout ce qui m'entoure pour avancer et construire un futur meilleur."

Deux œuvres de Kifouli font partie de l'exposition Ex Africa 2021 au musée du Quai Branly à Paris. L'artiste est internationalement reconnu et présent dans les collections privées et les musées.

Amazones contemporaines

Gnire

Celle qui secoue les gens

par Omiliti

Impression sur toile
80 x 80

2021

Née à Cotonou, Omiliti, jeune artiste d'origine béninoise a effectué des études d'Illustration de mode et de Design graphique à Parsons School of Design à New York. À travers son travail, elle se concentre exclusivement sur les femmes, par des illustrations minimalistes et naïves pour aborder des thèmes graves et critiques.

AMAZONES CONTEMPORAINES, évoque les Amazones du Dahomey qui ont marqué l'histoire de l'Afrique par leur destin extraordinaire. L'esprit de ces femmes, hors norme, reste vivant et imprègne au XXIème siècle une multitude de femmes africaines qui s'engagent dans une bataille audacieuse dans ce pays de traditions : celle de la revendication de leur identité, et leur droit à la parole et à l'action

A l'occasion du 61ème anniversaire de l'Indépendance du Bénin, Omiliti illustre les portraits imaginaires de 7 béninoises engagées pour des causes nobles et solidaires.

omiliti ©

Kémi
Couvre moi de tendresse

par Omiliti

Impression sur toile
80 x 80

2021

omiliti

Olayinka
Auréolée de dignité

par Omiliti

Impression sur toile
80 x 80

2021

omilili®

Kpagninro
Propriétaire d'une cité

par Omiliti

Impression sur toile
80 x 80

2021

Foumilayo
Celle qui apporte le bonheur

par Omiliti

Impression sur toile
80 x 80

2021

omiliti©

Weiboro
Puissante et forte

par Omiliti

Impression sur toile
80 x 80

2021

omiliti

Fifamé
Artisane de la paix

par Omiliti

Impression sur toile
80 x 80

2021

omiliti

Un moment d'art

par Guaté Mao

Sculpture en bois Mérina
50 x 100

2021

Guaté Mao est peintre pochoiriste et photographe. Il pose son objectif le long des routes, au hasard des rencontres, des amitiés, dans la vie quotidienne ou intime des habitants. Il en ressort des portraits pris sur le vif qui sont le point de départ de son travail.

Les supports qu'il utilise sont bruts, difformes et oxydés comme des plaques rouillées, des bidons usagés, des morceaux de voiture. Guaté Mao leur redonne vie, à travers l'élégance, le réalisme et la bienveillance de ses personnes.

Sans titre 1

par Nathanaël Vodouhè

Technique mixte sur bois brûlé
70 x 30 x 20
2021

Nathanäel Vodouhè est né en 1986, à Cotonou au Bénin, où il vit et travaille. Les oeuvres de l'artiste peintre et sculpteur sont essentiellement des figures de bois peint, parfois calcinées par endroits.

Le plasticien s'intéresse, en effet au consumérisme et à la destruction qu'il engendre. Il a ainsi choisi de donner un visage à l'addiction au tabac et à ses conséquences néfastes sur le corps humain. Ses sculptures en bois élancées sont des représentations de cigarettes qui se consument, au détriment de leurs formes, élégantes et raffinées.

Les bustes sculptés par l'artiste ont été réalisés avec une attention particulière pour l'apparat. Ils sont surmontés de coiffes structurées, à l'image de celles, remarquablement ouvragées, du Bénin.

Sans titre 2

par Nathanaël Vodouhè

Technique mixte sur bois brûlé
85 x 30 x 20
2021

Sans titre 3

par Nathanaël Vodouhè

Technique mixte sur bois brûlé
60 x 30 x 20
2021

Présence 1

par Charly d'Almeida

Sculpture, assemblage de métaux
65 x 25 x 10

2021

Charly d'Almeida est né en 1968 à Cotonou, au Bénin. Il fait partie de cette génération d'artistes qui a ouvert la voie de l'art contemporain au Bénin. Son œuvre est à l'image de cette démarche humaniste. Elle est d'abord profondément marquée par la culture africaine à laquelle il est très attaché et dont il cherche encore et toujours à traduire les signes, qui sont bien entendu régis par le Vaudoun: "Au Bénin, le Vaudoun est plus qu'une religion, c'est une culture, une tradition.

Le Bénin est divisé en deux catégories, les catholiques et les musulmans, mais tous sont animistes, le Vaudoun est omniprésent dans la vie des gens". Mais son travail est également ouvert sur le monde et ses problématiques actuelles, autant sociales que politiques ou environnementales.

Charly d'Almeida peint depuis 1988 et a débuté la sculpture dans les années 2000. Le métal de récupération est aujourd'hui son moyen d'expression privilégié et le révélateur d'une œuvre tout en contraste. D'objets périssables et périmés, rebuts de notre société de consommation, l'artiste tire des sculptures intemporelles et destinées à défier le temps.

Présence 2

par Charly d'Almeida

Sculpture, assemblage de métaux
65 x 25 x 10

2021

Présence 3

par Charly d'Almeida

Sculpture, assemblage de métaux
58 x 25 x 10

2021

ART RESIDENCE

Liste des artistes de la Galerie

Marius Dansou - Wabi Dossou - Kifouli Dossou - Charly d'Almeida - Yanick Folly - Philippe Hacheme - Guaté Mao - Omiliti - Cortex Asquith Sognigbé - Nathanael Vodouhe